



ART-OFFICE GALLERY FEDINI

ART IS A FLASH OF LOVE

MOSCOW-NICE

Арт-манифест **#GOODUTPO**TM

Наш мир уже не будет прежним.
Как у всего человечества, так
и у каждого человека - есть
своя смена парадигмы,
свой вектор развития,
своя точка отсчёта,
свой поворот.

artist: **Nikolay Kuznetsov**

curator: **Liya Korjova**



www.galleryfedini.art

ART IS A FLASH OF LOVE





Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

Арт-манифест #GOODУТРО

История проекта началась с создания первой одноимённой работы художника, в момент переживания им личной драмы, толкнувшей его на радикальное действие сбрасывания бороды и срезание хвоста (косички), которые он носил более 25 лет.

Смена личной траектории самого художника стала сюжетом произведения, а в последствии, в ходе работы с галереей, темой этого проекта. Он выстраивался с выбора исторических личностей или всем известных публичных персон, наших современников, которых воспринимают как состоявшихся людей.

Наша миссия - раскрыть глубинные психологические слои и семантические свойства в искусстве.

Нас заинтересовало, как происходит скрытый для общественного обозрения процесс внутреннего диалога и что видится фактором радикальных изменений.

У серии работ Николая Кузнецова есть явный характер универсальной когнитивной метафоры: причастности к переменам, осознания грядущих глобальных изменений на нашей Планете и срочной необходимости в смене парадигм нашей цивилизации.

Художник, с присущей ему «тайной интуицией» (тайной подчас для него самого), предчувствует и выражает этот сложный процесс через простые, но закодированные детали: белая пена, сильно контрастирующая с монохромностью изображений становится субстанцией – катализатором перемен прямой разговор; взгляд, обращенный в себя, «глаза в глаза», когда нельзя ничего скрыть или приукрасить реальность, и хочется сбрить бороду или волосы на голове и начать с чистого ...Лица!

А реальность такова, что человеческие общества спровоцировали в функционировании экосистем Земли перемены такого масштаба, что сегодня учёные подтвердили радикальные перемены для будущего планеты.

Настало время поиска ответов и принятия решений.

Перед каждым стоит очень трудный выбор - предотвратить антропоцен или продолжать коллективно отрицать его, наивно веря в силу пресловутого «прогресса».

Принять безотлагательные меры по радикальному сокращению экологического следа должны все страны без исключения. Но ведь «все страны» это и есть мы! Каждый из нас – частичка биосферы и мы связаны воедино со всеми живыми организмами Земли.

В этот период излома, будущее человечества будет зависеть от того, как каждый сможет справиться с этим вопросом.

Может быть, при этой встрече с собой в зеркале каждый из нас должен почувствовать крайнюю важность этого момента, увидеть этот переворот в своём существовании, когда нужно менять парадигмы именно через себя. Эти «отражения в зеркалах» имеют не только глубину индивидуального пространства, но расширяют пространство осознания, и идут далеко за рамки личной истории, культурных или социальных особенностей персонажей. Взгляд персонажа направлен одновременно на самого себя и на нас, зрителя, и именно потому, это ещё и наш разговор с будущими поколениями, которые увидят эти работы.

Начатый с одного автопортрета, и собранный в целую портретную галерею с эффектом зеркальной бесконечности, проект перерастает в зеркальный лабиринт, отражая разнопланово образы людей отличных по своей личной истории, культуре и социальной принадлежности. Несмотря на их разность и кажущуюся разобщённость, все они, в конечном итоге, совершенно одинаково зависят от результата их прямого разговора «глаза в глаза» с собственным сознанием и от понимания, что это высшая проблема, на которую можно решить только самому.

Никакой супер-герой не сможет решить её за вас.

Так где он, герой настоящий, здесь и сейчас во время бритья?

Он говорит себе, глаза в глаза: «GoodУтро!» и он чувствует, что это поворотный момент его жизни.

Curator: Liya Korjova



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

Проект: АРТ-МАНИФЕСТ «GOODUTPO»

Мир, в котором живёт человек, всегда был непрост. Сегодня к «обычным» проблемам прибавились принципиально иные, связанные с пересмотром традиционных представлений, сменой одного технологического уклада другим, новой постановкой этических вопросов.

Проект «АРТ-МАНИФЕСТ «GOODUTPO» не решит масштабных проблем человечества, скорее, он обращён к тем, кто стоит на «личном перепутье», пытаюсь ответить на острые вопросы собственной жизни, в пространстве меняющегося мира осознать свои диссонансы, определить направление дальнейшего движения. Проект обращён к тем, кто в попытках поиска себя открыт к чужому опыту.

Название АРТ-МАНИФЕСТА «GOODUTPO» происходит от наименования первого произведения проекта. Им стал автопортрет Николая Кузнецова «Утро доброе». История его создания связана с личной драмой художника, финальной точкой в разрешении которой стало действие сбривания бороды и срезание хвоста (косички), которые он носил более 25 лет. Увидев себя в зеркале в пене, он вдруг понял, что это сюжет произведения, которое будет говорить о смене личных парадигм, о пересмотре философских оснований жизни, то есть о таких моментах, которые бывают у многих и которые должны делать человека лучше в духовном отношении.

Основа проекта – портреты исторических личностей и публичных персон нашего времени*, имена и биографии которых вызывают интерес. Тех, кто смотрит на нас с портретов, все воспринимают как личностей целеустремлённых, успешных, плодотворных, позитивных... Многим не приходит в голову, что и они могли испытывать малые и большие кризисы в своей жизни, периодически сомневаться, задавать себе вопросы о смысле существования и деятельности, в том числе, профессиональной. Но может быть их успех, замечаемый всеми, и есть результат правильной постановки вопросов к самому себе и бесстрастного ответа на них?

Как же происходит невидимый для общественности процесс диалога с самим собой? Как вариант – перед зеркалом, во время бритья. В таком контексте белая пена, контрастирующая с монохромностью изображений, становится смыслообразующим элементом проекта в целом и отдельных его произведений. Теперь она и средство, и символ, и катализатор, субстанция преобразующая и меняющая.

Каждый герой проекта представлен на квадратном формате, таком же, как в произведении, давшем начало всему ряду изображений. Большие выразительные возможности квадрата – факт, доказанный К. Малевичем ещё в начале XX века. Простота и законченность формы, отсутствие избыточного в данном случае пространства, – развитого по горизонтали, вертикали или вглубь, – в соединении с укрупнённым масштабом максимально фокусируют внимание на человеке, на лице. Смелая композиционная обрезка головы сверху или снизу, отсечение всего лишнего создают эффект общения «глаза в глаза», ситуацию своеобразного принуждения к контакту.

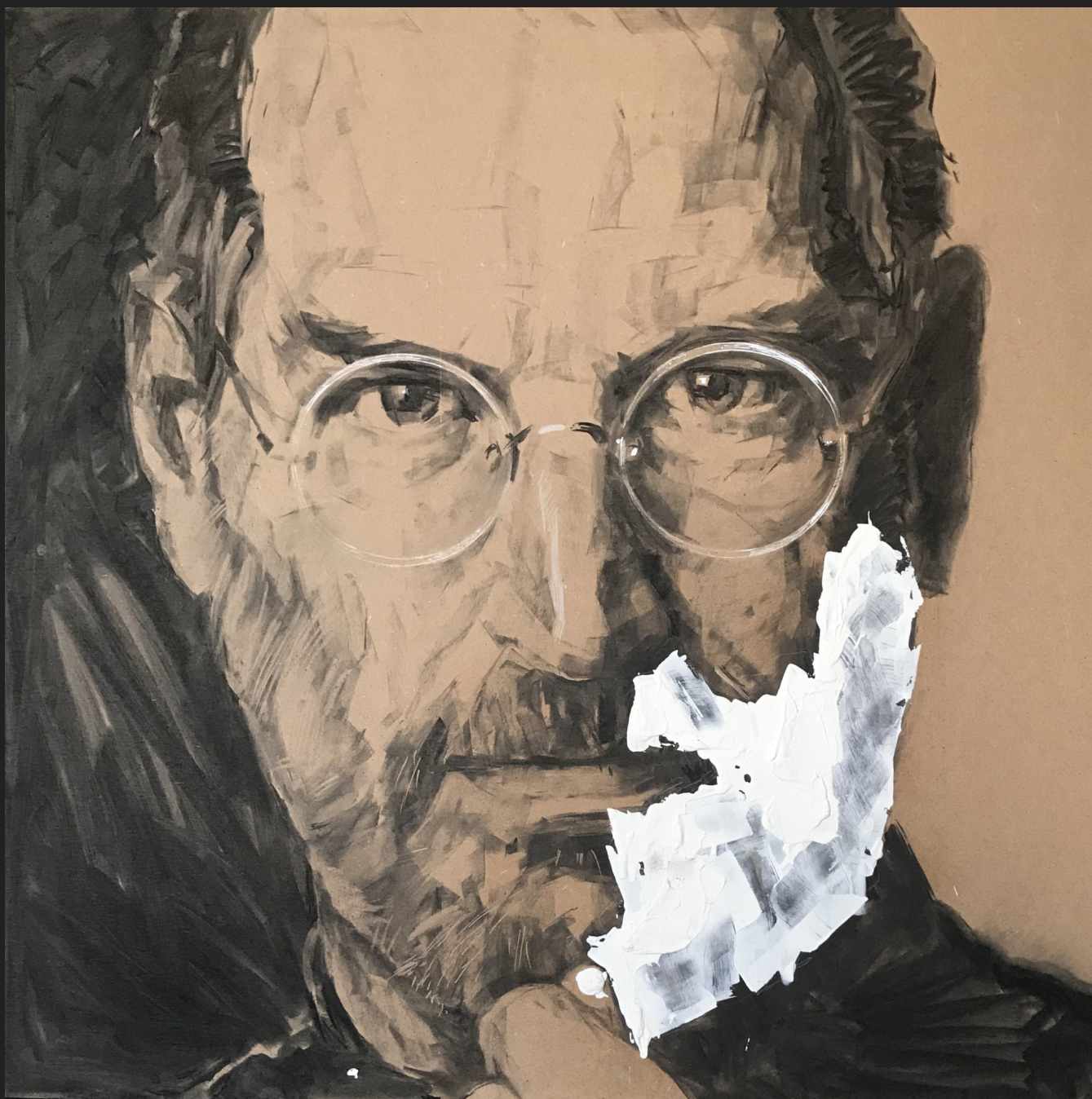
Поиск смысла собственного существования интимен по определению, бритьё тоже не публичное действие, но происходит это, – в соответствии с концепцией проекта, – как будто бы на наших глазах, что заставляет воспринимать портрет, созданный художником, то ли как «автопортрет» изображённого, то ли как сэлфи. Герои произведений – в состоянии общения с собой, но свидетелями этого «тайного» процесса становятся художник и зрители, со стороны наблюдающие молчаливый внутренний диалог. Со стороны ли? Ведь зрители находятся там, где должно быть зеркало.

Возможно, чтобы предлагаемый проект стал для кого-то символом «начала»-действий, событий, позитивного настроения? Способны ли произведения оказаться созвучными поворотному моменту в жизни конкретного посетителя экспозиции? Ответы на эти вопросы интересны и художнику, и галерее, поэтому вместе они начинают проект АРТ-МАНИФЕСТ «GOODUTPO».

*Героев для представления в коллекции проекта, предполагается отбирать с учетом регионального компонента.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

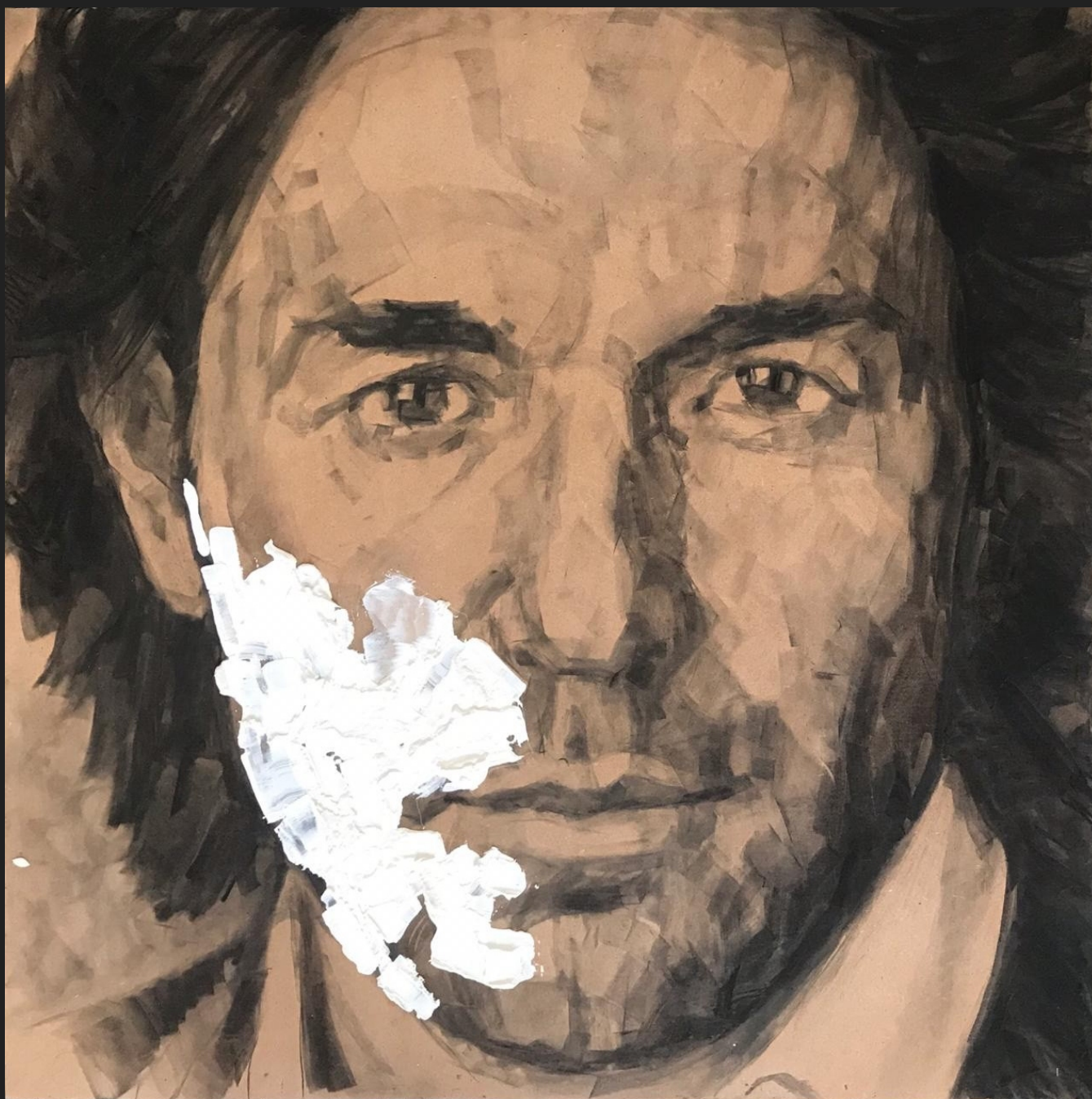


Steve Jobs, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Я смотрю в зеркало каждое утро и спрашиваю себя: „Если бы сегодняшний день был последним в моей жизни, захотел ли бы я делать то, что собираюсь сделать сегодня?“ И как только ответом было „нет“ на протяжении нескольких дней подряд, я понимал, что надо что-то менять» @ Steve Job



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"



Andrey Malakhov, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Молодой человек из Мурманской области, из простой семьи геофизика и воспитателя детского сада. Окончил МГУ с отличием и сделал головокружительную карьеру на российском телевидении.

Каждое утро, бреясь перед зеркалом в своем роскошном доме, он настраивается на «выход». Его дни пронизаны этим образом. Когда он наедине с самим собой, глядя в свое отражение, видит ли он сомнения? Готов ли он опять предстать перед миллионами зрителей сегодня самим собой, раскрывая проблему других людей?



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

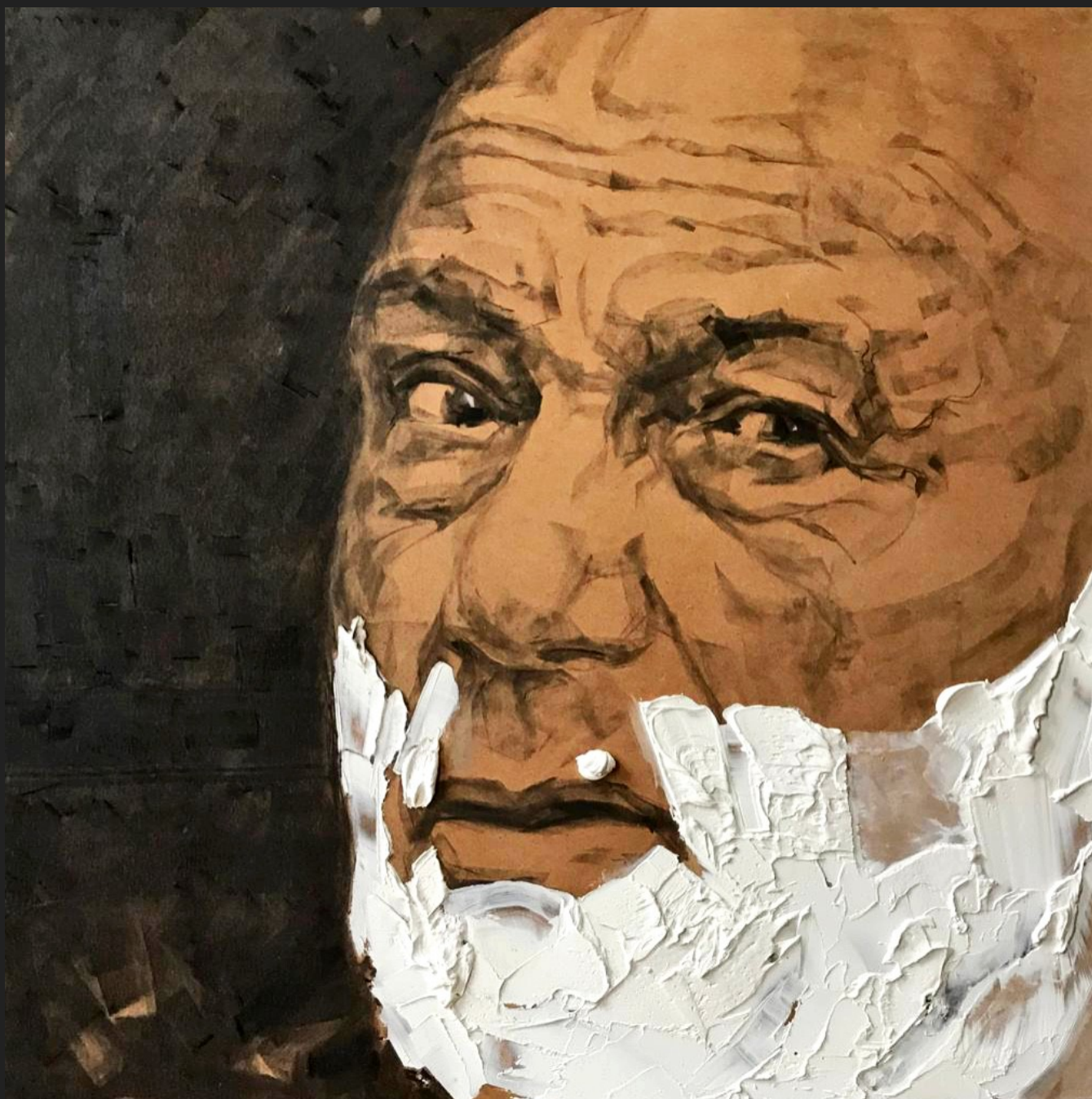


Grigory Leps, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Прекрасно поющий грузин из Сочи так устал годами петь по одним и тем же ресторанам родного города, что терял радость от любимого дела и топил себя в алкоголе. Он много зарабатывал, работая ночи напролет, но и много кутил. Что видел он в своих глазах, глядя в зеркало по утрам? Усталость, пресыщение, тупик. Однажды в #GOODУТРО он решил прекратить это в один миг и поехать в Москву. Не за славой, а за жизнью, иначе его конец был близок. Нужен был глоток свежего воздуха, новая жизнь в его 30 лет. А в глазах тогда была надежда, которая даёт сил по сей день.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

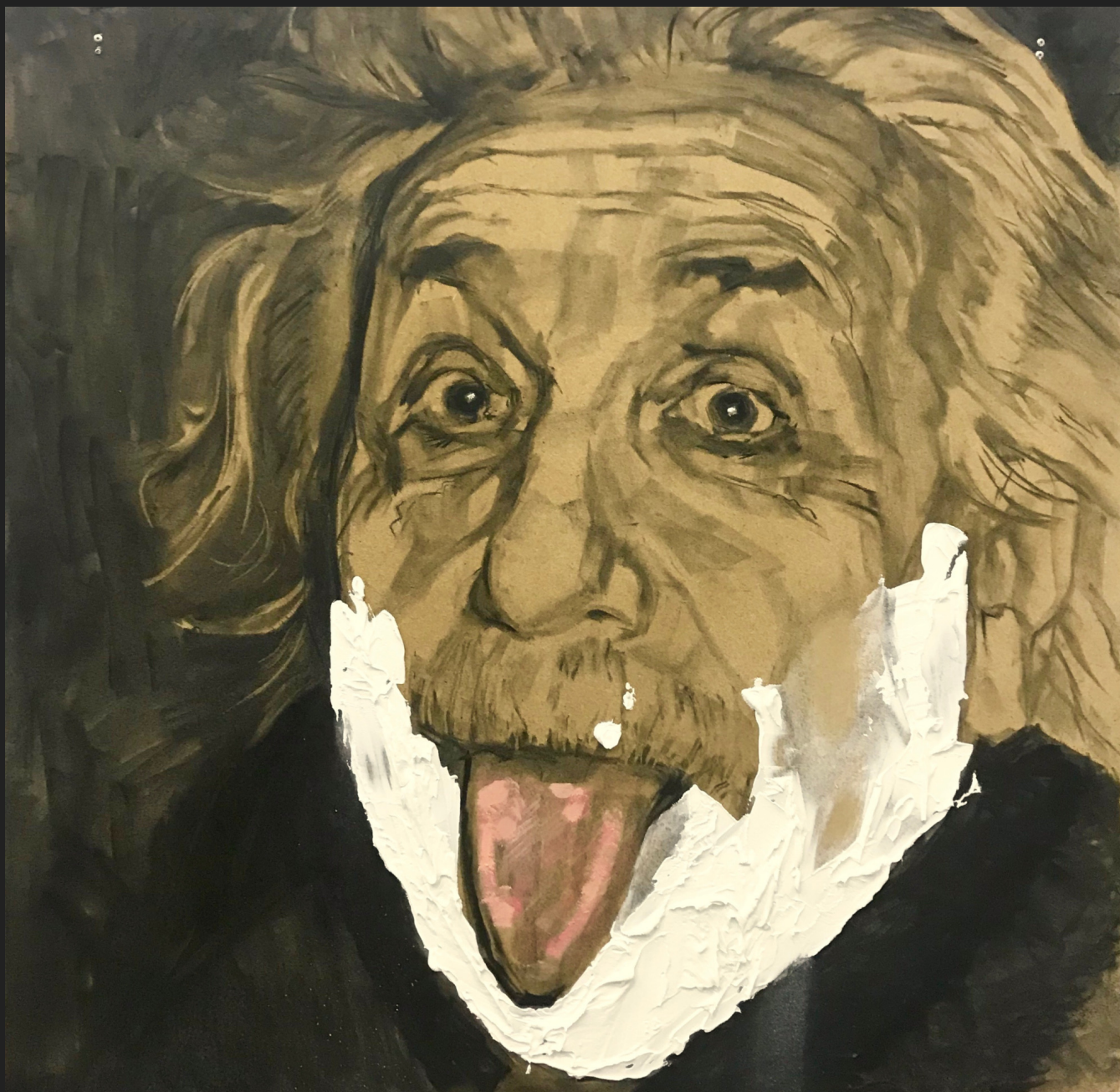


Владимир Познер, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Француз, сын эмигрантов из России, много бродил по миру, чтобы вернуться. Родители во время оккупации Франции вернулись в СССР и прониклись советским строем. На протяжении долгих лет Владимир каждое утро вставал, брился для того, чтобы пойти на работу и доказывать в своих интервью правоту советского строя. Но в одно #GOODУТРО он засомневался, и его взгляды на жизнь перевернулись. Он стал противником советского режима и уехал в США. Вернулся через несколько лет и занял свою нишу на новом российском телевидении. Живет и продолжает творить в новых реалиях, оставаясь в России.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"



Альберт Эйнштейн, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Эйнштейн умер от аневризмы аорты 18 апреля 1955 года. По данным Американского музея естественной истории (AMNH), возле его сердца лопнул кровеносный сосуд. Ранее его спросили, хочет ли он сделать операцию, и Эйнштейн отказался. «Я хочу идти, когда хочу», - сказал он. «Безвкусо продлевать жизнь искусственно. Я сделал свое дело; пора идти. Я сделаю это элегантно».

В один день или в одно #GoodУтро Альберт принял решение, что «пора». И это было его прекрасное «утро». Почему прекрасным? Потому что, Он сам, принял такое решение, которое не продлило его жизнь. Таких решений было в его жизни не мало, и поэтому он останется для нас и для последующих поколений - великим учёным и человеком.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"



Che Guevara, 2019, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Он страдал от острой астмы, он отлично справлялся со спортом, играя в футбол и гольф, занимаясь плаванием и стрельбой. Играл в регби в клубе Universitario de Buenos Aires. На протяжении всей своей жизни он был увлечен книгами и поэзией. У него была коллекция из около 3000 книг. Он также был увлечен шахматами и участвовал в местных турнирах. Хотел стать врачом и лечить от проказы.

Но в одно GoodУтро он стал революционером. Что думал он тогда? Новая жизнь звала его, уверенность, что за ним - правда. Желание спасти нуждающихся, построить новый мир. Его не пугал печальный исход революционера, он его осознавал. Быть может, в зеркале он видел и страх в своих глазах, но на мгновения – решимость отодвигала все препятствия внутри и вера в правое дело.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

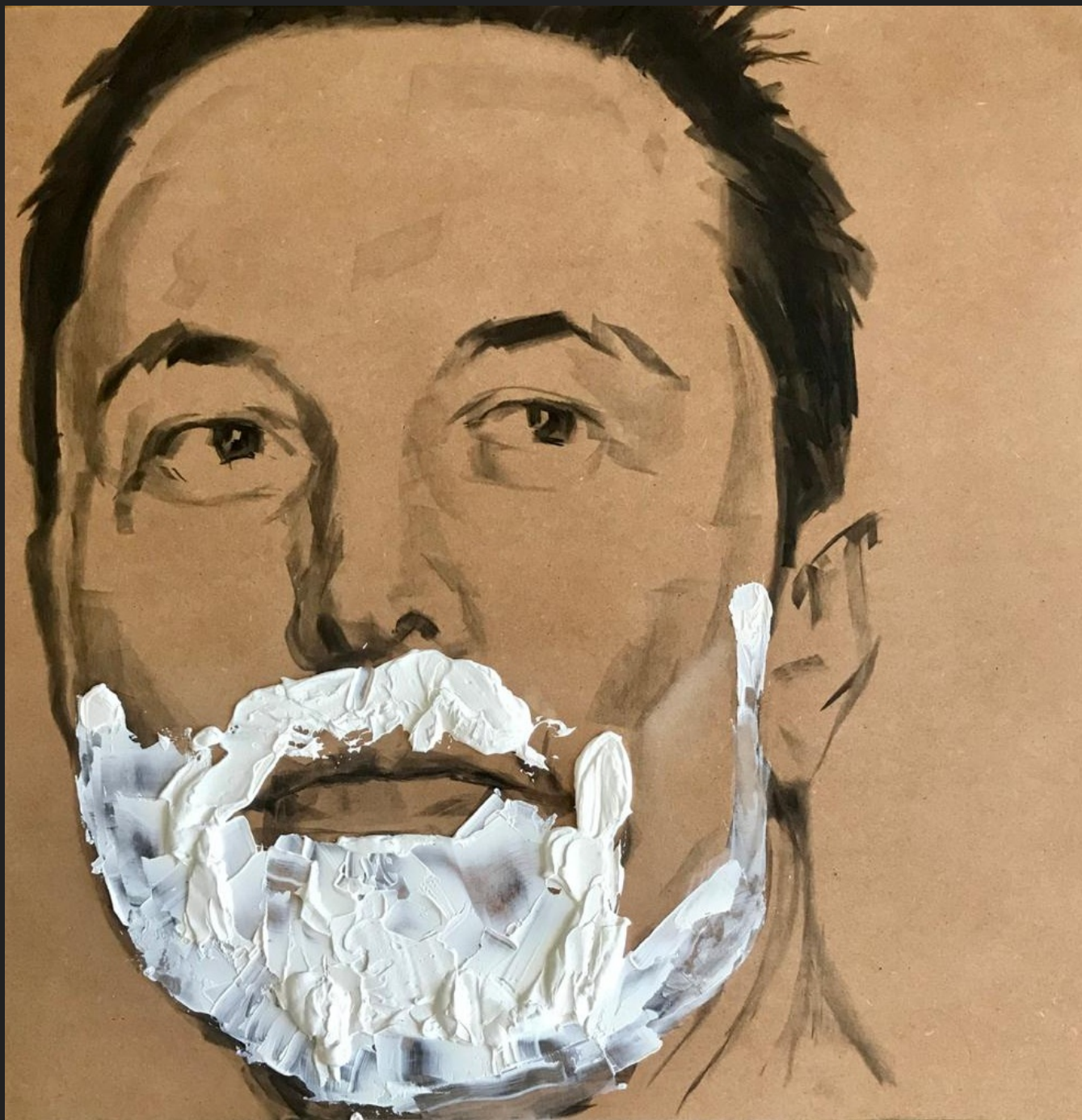


Conchita Wurst, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

Австрийский подросток, испытывающий травлю из-за гомосексуализма, в 17 лет осмелился сделать каминг-аут в небольшой деревушке, где и ныне к такому не готовы. Занимался пением, окончил школу моды. Устал от травли и непринятия ориентации и однажды появился в ток-шоу в образе «женщины с бородой» - Кончиты Вурст, в который вложил послание в защиту толерантности, инаковости и принятии человека таким, какой он есть. Перед выходом на съемки, глядя в собственное отражение, он думал, что обратной дороги нет, он должен высказаться за себя и за тех, кто не может это сделать. Он выбирал и творческий путь. Эта была дверь в новую жизнь. Сейчас, глядя в зеркало, не теряет ли он себя? Кто перед ним – Кончита или Томас?



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

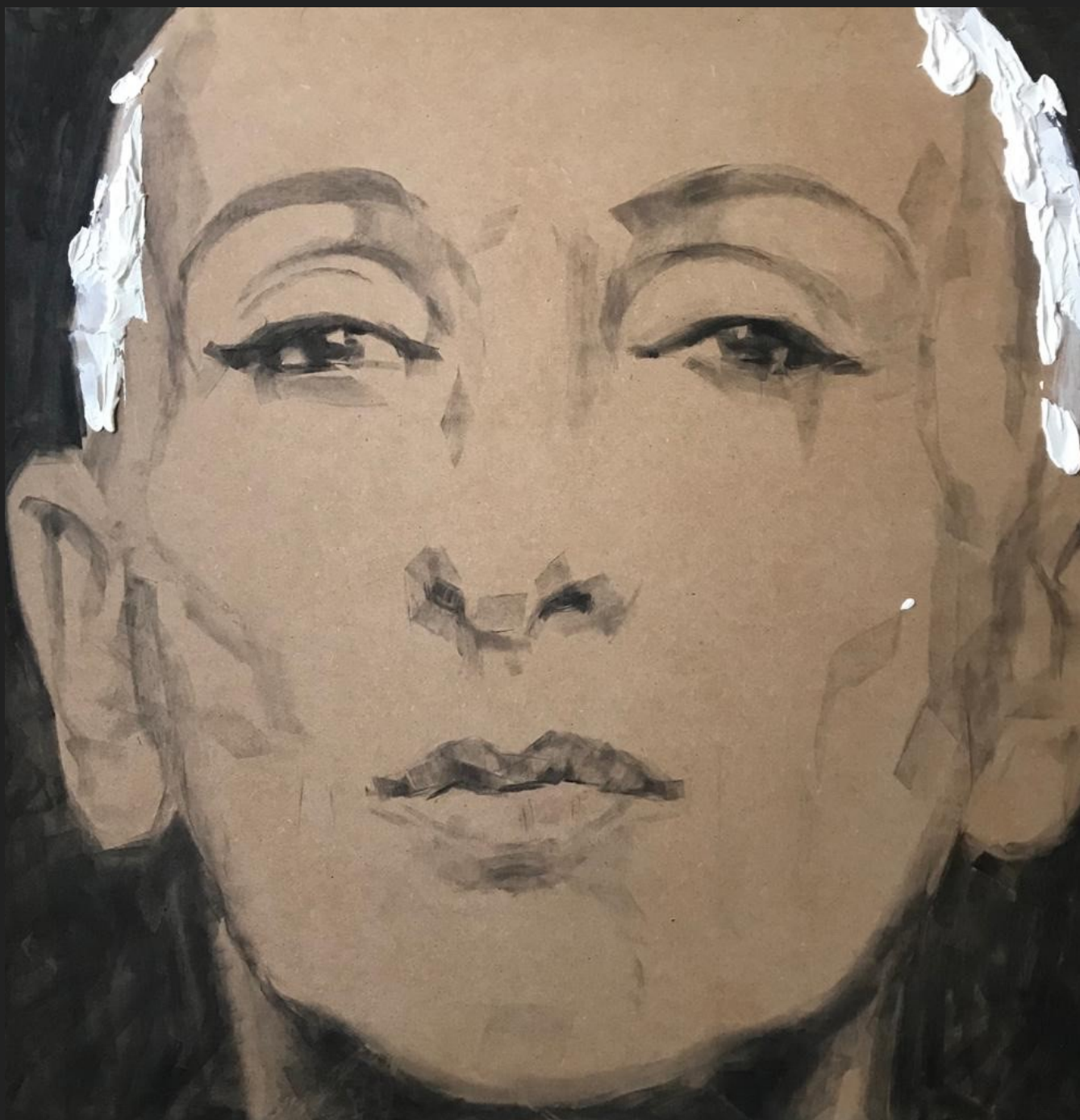


Elon Musk, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

В 1995 г., интернет овладевал умами человечества. Илон Маск решил запустить интернет-стартап, а не достигать научных степеней в Кремниевой долине. В итоге он впервые становится долларовым миллионером. Как признавался Маск, он никогда не думал, что сможет разбогатеть, он просто хотел заработать столько, чтобы «покрыть аренду и купить немного еды». В 2002 году Илон Маск основывает первую частную компанию, осуществляющую полёты в космос. В настоящий момент, владелец «SpaceX» заявил о намерении колонизировать Марс. Какая же идея пришла в голову Илону в сегодняшнее #GoodУтро? Марс? Юпитер? Просторы Млечного пути? Мы можем только догадываться. Определенно, для этой личности - нет предела потенциалам. И каждое утро для него – это безграничные возможности.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"



Aidan Salakhova, 2020, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

В Айдан, как и в самой жизни, заложена противоречивость, протестность, инновационность. Все, что она делает, имеет идею. Она даже бреет голову – концептуально. И это пространство для ее творчества, и путь сквозь тернии: мышление людей и установок систем. В 90-х создавала спрос на современное искусство, основав одну из первых частных галерей в России. Спрос на русское искусство упал, вмешалась политика - это Айдан не устраивает и случается новый поворот. В 2012 закрыла галерею, сосредоточилась на собственном творчестве. Глядя себе в глаза, она знает, что новый день как новая жизнь. С каждым новым #GOODУТРО у неё есть возможность выражать себя.



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"



Selfportrait, 2018, acrylic, charcoal, MDF, 103x103 см

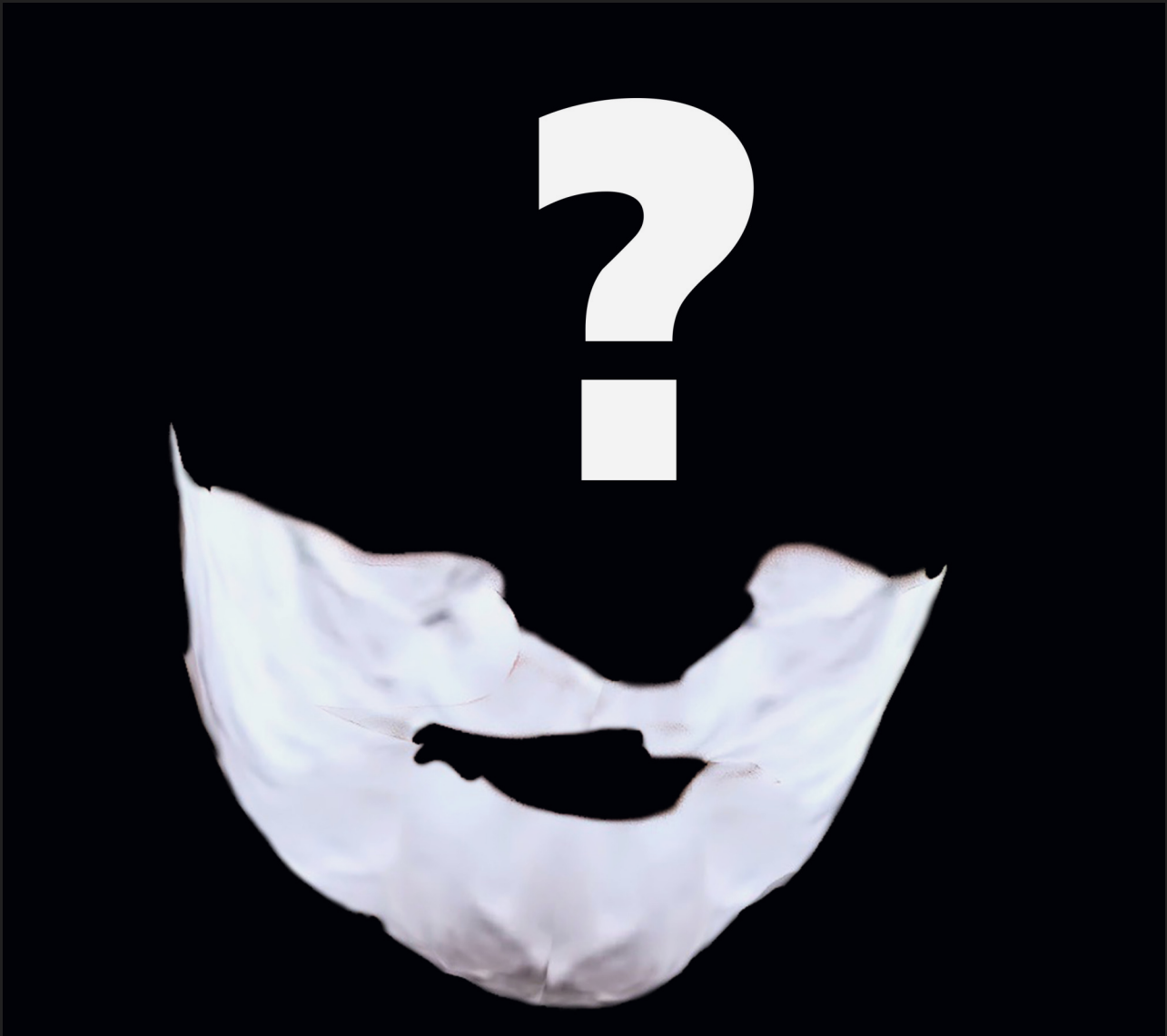
История создания произведения «Утро доброе» Автопортрет, связанна с личной драмой художника. И финальной точкой в разрешении проблемы формально стало действие сбивание бороды и срезание хвоста (косички-косы), которые он носил более 25 лет. Когда он увидел себя в пене в зеркале, то понял, что это сюжет произведения, который будет говорить о смене личных парадигм, о смене философского в своей жизни, какие бывают у нас у многих и которые должны делать человека лучше духовно-нравственно, этичней. Драматические события нашего времени ставят человеку задачу об изменении личных и общественных парадигм.

Проект «GOODUTPO» - АРТ-МАНИФЕСТ - вклад в развитие духовно-нравственного мировоззрения человека (цивилизации).



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

Who else?



Зачем нам всем нужен проект «GoodУтро» ?

Ответить на этот вопрос односложно также трудно, как на вопрос «Каково предназначение каждого из нас на нашей земле?» - Сколько людей, столько и взглядов.

Особенность проекта «GoodУтро» такова, что он предлагает направить прямой взгляд именно на себя, здесь и сейчас.

Давайте представим, что каждый новый день - это новая творческая попытка вашего индивидуального и нашего коллективного роста. Это шанс сделать лучше то, что не получилось вчера.

Именно это увлекательно и интересно как для одного человека так и для всего человечества!

Проект «GoodУтро» и все последующие за ним проекты – это этапы нашего совместного с вами поиска и внутренней работы сознания.

Поэтому вопрос «Зачем?» будет нашим исходным и останется ключевым вопросом проекта.

Мы полны желанием и упорством сделать вас, наши друзья, сопричастными этому поиску и творческому полёту.

Всем GoodУтро!



Участники проекта #GOODUTPO

Nikolay Kuznetsov - художник проекта.

Кузнецов Николай Иванович родился в 1948 году в городе Тырны-Ауз, Россия. В 1967-1972 годы учился на художественно-графическом факультете в Кубанском государственном университете город Краснодар, Россия. Работал дизайнером на автозаводе в Тольятти начальником отдела дизайна, возглавлял - руководил LTD дизайн студией, руководил кафедрой Дизайна в ВУЗе, свободный художник. Живет и работает в г. Тольятти.

Член Творческого союза художников России; номинант Премии президента РФ в области литературы и искусства; лауреат академической премии имени Репина; серебряная и золотая медали «За вклад в отечественную культуру».

Член союза дизайнеров России; Ученое звание - доцент.

Liya Korjova - куратор проекта, руководитель представительства галереи во Франции.

Alexander Fedini - руководитель проекта, основатель галереи Art-Office Gallery FEDINI.

Патроны проекта:

- Елизавета Фролова (сооснователь Synergy Art и ярмарки современного искусства Art Russia);
- Стив Маттин (Британский автомобильный дизайнер)
- Антон Бусыгин (Креативный директор и совладелец креативного агентства 2SHARP)
- Антон Бильжо (Режиссёр)
- Леонид Гелибтерман (Президент Эногастрономического Центра)
- Михаил Журавлев (Президент Международного фонда искусств имени С.Д. Эрзи)
- Александр Бредихин (СЕО Лада-сервис)

Генеральный партнёр проекта - ждём встречи.

Информационные партнёры проекта:

- Synergy Art Academy



Contemporary Art Gallery
Art-Office "Gallery FEDINI"

Contacts

По всем вопросам наших услуг и партнерства обращайтесь:

Moscow : +7 926 593 86 56 (WhatsApp, Telegram, SMS) - Alexander Fedini

Paris : +33 6 11 81 11 86 (WhatsApp, Telegram, SMS) - Liya Korjova

<http://galleryfedini.art/>

info@galleryfedini.art

Best regards, Alexander Fedini

место для информации о партнёре